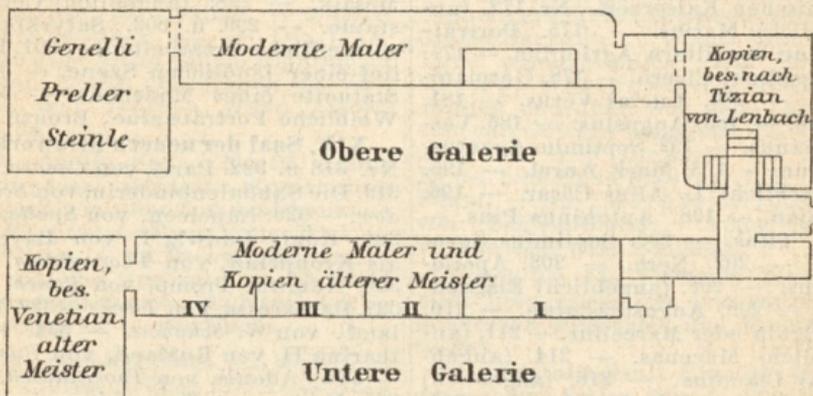


folgung ihres eignen Wegs nicht beirren ließen. Diese Maler unterstützte v. Schack als ein wahrhafter Mäcen in ihrem Bestreben und ermutigte sie durch Ankauf ihrer Erstlingswerke. Besonders beachtenswert die Gemälde von *Genelli*, *Schwind*, *Böcklin*, dann als Spezialität einige treffliche Kopien nach Tizian, van Dyck und Velasquez, in den spanischen Galerien auf Schacks Bestellung von *Franz Lenbach* gefertigt.

Geöffnet von 2–5 Uhr, tägl., Trinkgeld 60 Pf. — Kataloge liegen auf.

Im Erdgeschoß. I. Kabinett: Nr. 127. *J. Marshall*, 'Tartinis Traum,

sen. — 104. *A. Feuerbach*, Hafis am Brunnen. — *A. Zimmermann*, Comersee. — 30. *E. Neureuther*, Erinnerung an Villa Mills. — 64. *C. Werner*, Italienisches Kircheninte-



Grundriß der Schackschen Gemäldegalerie.

oder die Teufelssonate. — 199. *C. Böheim*, Zwei Pane einen Hasen verfolgend. — 7. *Führich*, Einführung des Christentums in die deutschen Urwälder. — 13. *E. Schleich*, Starnberg. — 249. *L. Bode*, Geburtssage Karls d. Gr. — 74. *J. Rebell*, Von der Insel Ischia. — 1. *P. v. Cornelius*, Die Flucht nach Ägypten. — 148. *J. Schnorr*, Der Erlenkönig. — 75. *C. Rottmann*, Der Hintersee. — 71. *F. Bamberger*, Toledo.

II. Kabinett: Enthält vorzugsweise Kopien nach venezianischen Meistern von *A. Wolf* und *Penther*. — 101. Selbstbildnis des *A. del Sarto*, kopiert von *F. Lenbach*.

III. Kabinett: Nr. 111. *C. Spitzweg*, Szene aus dem »Barbier von Sevilla«. — 73. *Derselbe*, Orientalische Gesellschaft. — 29. *E. Neureuther*, *Cornelius* unter seinen Kunstgenos-

siern. — 152–154. *C. Rottmann*, Römische Veduten. — 129. *F. Lenbach*, Studienkopf.

IV. Kabinett: Nr. 18. *E. Gerhard*, Löwenhof der Alhambra. — 146. *F. Catel*, Theater von Taormina. — 203. *F. Bamberger*, Sierra Nevada. — 51. *B. Stange*, Platz in Venedig bei Mondschein. — 37. *F. Kirchner*, Piazzetta in Venedig. — 186. 187. *C. Rahl*, Studienköpfe. — 105. *A. Feuerbach*, Mutter mit Kindern am Springbrunnen. — 36. *F. Bamberger*, Gibraltar. — 24. *E. Steinle*, Ein Türmer.

Saal: Kopien nach italienischen und besonders venezianischen und florentinischen Meistern von *Wolf*.

Nun zurück, der gemeinsamen Längswand der beschriebenen Kabinette entlang: Nr. 113. 114. *B. Fries*, Aus dem Sabinergebirge und