

im Arsenal, dem großartigsten Kriegsbauwerk einer vorwiegend militärischen Zeit, durfte sich aus romanischen, byzantinischen, normannischen Elementen gewaltige Neuformen gießen, wie Bronze aus verschiedenen Metallen. Gegen dieses Mischen der Stile, das gleichsam auf experimentellem Wege moderne Bauformen, einen Stil von und für heute zu erfinden suchte, erhoben sich natürlich alle Antipathien



Abb. 87. Josef v. Führich: Karton zur Erweckung des Lazarus in der Altlerchenfelder Kirche in Wien.

der erbgewessenen Bauleute. Graf Leo Thun hat das große Verdienst, daß er dem neuen Geist glaubte; unter ihm wurden Van der Nüll, Sicardsburg, Hansen, Schmidt Professoren der — wie man wohl sagen muß — Wiener Architektur. Sie haben in drei streng persönlich geschiedenen Schattierungen, zu denen später noch eine Hasenauererische als vierte kam, den Groß-Wiener Baustil geschaffen, der dann auch auf Deutschland befruchtend übergriff. Was der Kabinettsbefehl König Ludwigs I. von Bayern nicht vermocht hat, einen neuen Baustil aus dem Boden