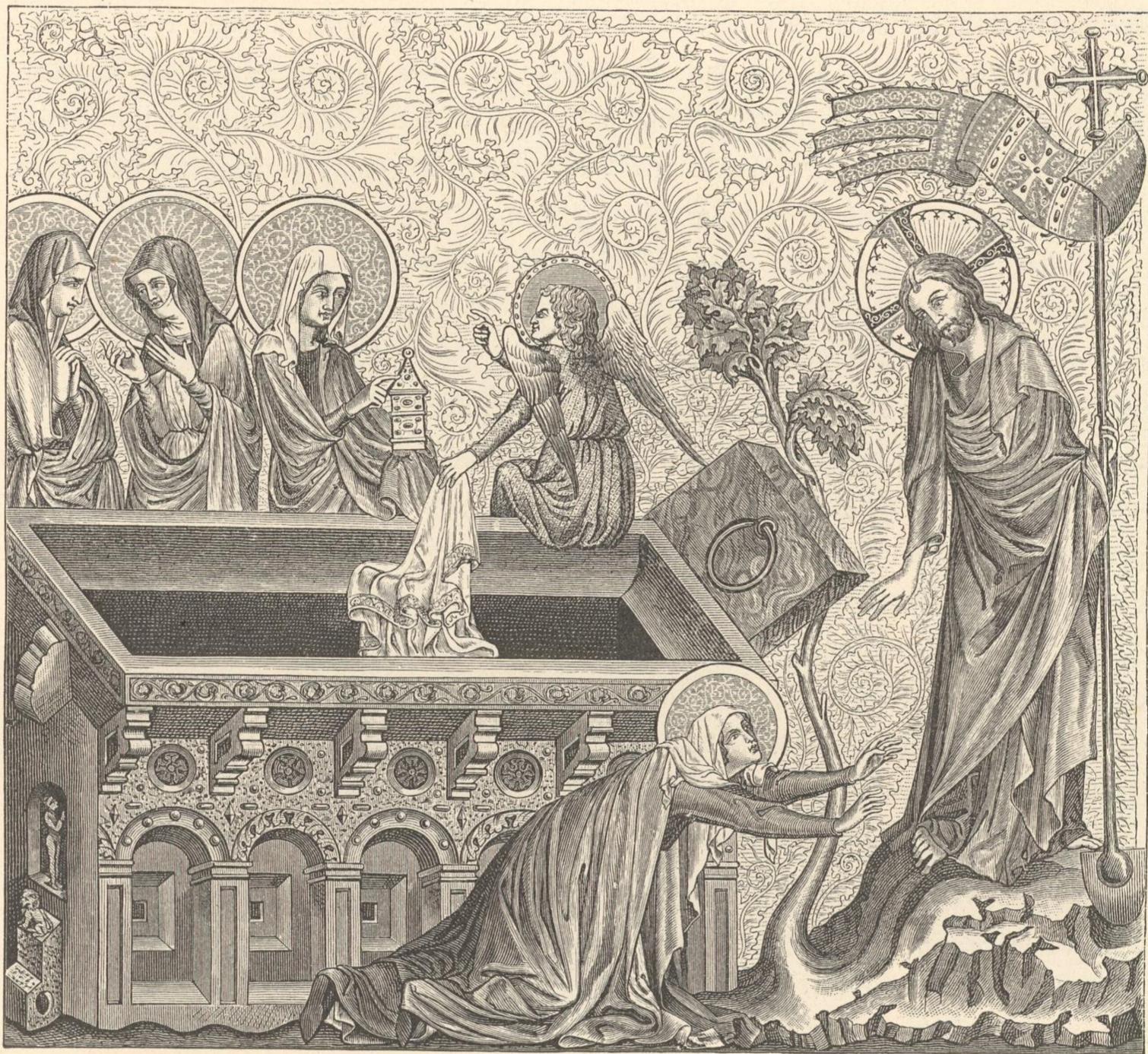


Landschaft. Sehr bald jedoch drang das entgegengesetzte Element des Realismus sehr kräftig ein: sein Weg ging über die Schulen Süddeutschlands, besonders durch diejenige des elsässischen Meisters Schongauer; seine Wiege jedoch waren die Niederlande, wo durch die große Reform der Gebrüder van Eyck der kirchlich-ideale Stil der Vorzeit verdrängt



Die heiligen Frauen am Grabe; Gemälde vom Verduner Altar in Klosterneuburg.

worden war durch eine der lebenswahren Auffassung, dem stofflichen Detail und der scharfen Charakteristik huldigende Kunstweise. Die neue Technik der Ölmalerei trat an die Stelle der blassen, weniger geschmeidigen Tempera. In Wien haben speciell wohl die steten Verbindungen der als reiche Kaufleute angesiedelten Niederländer mit ihrem Stammlande, später aber besonders die Beziehungen Friedrichs IV. zu Burgund die Einwirkung des neuen Kunstelements begünstigt, das schon um die Mitte des XV. Jahrhunderts hier in voller Kraft erscheint.

Wien und Niederösterreich.