

Verzeichniß der Illustrationen.

	Seite
Ausblick vom Rahlenberg, von Anton Hlavaček	3
Initial D, von Hugo Ströhl	3
Wien im Jahre 1558 von der Burgseite, nach Lautensack	5
Initial A, von Josef Schönbrunner	5
Herzog Heinrich Jasomirgott, Glasgemälde in Heiligenkreuz, von Josef Schönbrunner	7
Ältestes Stadtsiegel von Wien, von Hans Macht	9
Wien um das Jahr 1485, von der Rothenthurmseite, nach dem Stammbaum der Babenberger in Klosterneuburg, von Victor Lunk	13
Der Universitätsplatz in Wien um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts, nach dem Gemälde von Canaletto in der kaiserlichen Galerie zu Wien, von Josef Johann Kirchner	16
Die Angreifer Wiens vom Jahre 1529, nach Guldenmundt, von Josef Schönbrunner	18
Die Vertheidiger Wiens vom Jahre 1529, nach Meldemann, von demselben	19
Der Entsatz von Wien im Jahre 1683, nach einer Tapete aus der Fabrik La Malgrange bei Nancy in der kaiserlichen Hofburg zu Wien	27
Das k. k. Belvedere in Wien, von Georg Niemann	29
Das Wiener Aufgebot vom Jahre 1797, von G. A. Heßl	31
Die Karlskirche in Wien, von Georg Niemann	33
Das Innere der Jesuitenkirche auf dem Universitätsplatz in Wien, von demselben	36
Wiener Bürgermilitär vom Jahre 1840, von G. A. Heßl	39
Wiener Nationalgardist und Studentenlegionär vom Jahre 1848, von demselben	45
Das Reichsraths-Gebäude in Wien, von Rudolf Alt	47
Das neue Rathhaus in Wien, von Victor Lunk	49
Das Friedericianische Stadtwappen vom Jahre 1461 (Schlußvignette), von Hans Macht	50
Auszug der Römer aus dem Standlager zu Carnuntum; der Flußgott Danubius (Kopfleiste), nach dem Relief an der Säule des Marc Aurel in Rom, von Karl von Siegl	51
Initial W, von Josef Wieser	51
Initial W, von demselben	52
Der Stefansdom in Wien, von Victor Lunk	57
Die Maria-Stiegenkirche in Wien, von demselben	59
Initial H, von Josef Wieser	62

	Seite
Das Portal der Salvatorikapelle in Wien, von Georg Niemann	63
Der innere Burgplatz in Wien, von demselben	64
Das Lustschloß Schönbrunn, von demselben	67
Das Schwarzenberg-Palais in Wien, von demselben	68
Initial D, von Josef Wieser	70
Die Lerchenfelder Kirche in Wien, von Andreas Medekovits	71
Die Fünfhäuser Kirche in Wien, von Anton Weber	75
Die Botivkirche in Wien, von demselben	77
Das Operntheater in Wien, von Rudolf Bernt	79
Das Stiftungshaus am Schottenring in Wien, von Siegfried Stern	81
Die neue Universität in Wien, von Rudolf Bernt	83
Die neuen Hofmuseen in Wien, von demselben	85
Der Heinrichshof am Opernring in Wien, von demselben	86
Ein Wiener Zinshaus in der Augustinerstraße, von demselben	87
Villa Gerold bei Wien, von demselben	89
Schlußvignette, von Friedrich Hermann Giesel	90
Kopfleiste und Initial, von Alois Greil	91
Der Stammgast, von Hans Schließmann	95
Einlaß ins Burgtheater, von demselben	99
Beim „Heurigen“, von demselben	107
Landpartie, von Alois Greil	113
Das Parterre von Schönbrunn, von demselben	115
Im Volkssprater, von Hans Schließmann	117
Schusterbub, Wäscherin und Fiaker, von demselben	120, 121
Schlußvignette, von Alois Greil	122
Kopfleiste und Initial, von Josef Machold	123
Josef Haydns Geburtshaus in Rohrau (Niederösterreich), von Josef Johann Kirchner	124
Die österreichische Volkshymne, Josef Haydns Autograph im Besitze der k. k. Hofbibliothek zu Wien	125
Wolfgang Amadeus Mozart, von Gustav Frank	127
Kaspar Zumbusch: Das Beethoven-Denkmal in Wien, von demselben	129
Karl Kundmann: Das Schubert-Denkmal im Wiener Stadtpark, von Julius Berger	131
Das Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, von Heinrich Bültmeyer	132
Aus dem Innern des Operntheaters in Wien, von demselben	133
Johann Strauß (Vater), nach Josef Kriehuber	135
Josef Lanner, nach demselben	137
Schlußvignette, von Karl Karger	138
Kopfleiste mit Initial, von Josef Machold	139
Aus der Nibelungenhandschrift der Ambrasersammlung zu Wien	142
Walther von der Vogelweide. Nach der Pariser Handschrift. Aus dem Werke: Friedrich Heinrich von der Hagen: „Minnesinger“	143

	Seite
Die Überreichung des „Teuerdank“ durch den Dichter	147
Abraham a Sancta Clara, von Gustav Frank	149
Josef von Sonnenfels, von demselben	151
Mois Blumauer, von demselben	153
Ferdinand Raimund, von demselben	157
Franz Grillparzer, von demselben	161
Anastasius Grün, von demselben	163
Nikolaus Lenau, von demselben	165
Schlußvignette, von Karl Fröschl	168
Kopfleiste, von Julius Schmid	169
Der Hanswurst, von Josef Kinzel	177
Der Bernardon, von demselben	181
Das alte Burgtheater am Michaelerplatz in Wien, von Josef Johann Kirchner	183
Sophie Schröder, nach Josef Kriehuber	185
Heinrich Anschütz, von Ludwig Michalek	187
Karl Sichtner, nach Josef Kriehuber	189
Karl La Roche, nach demselben	191
Amalie Haizinger, nach demselben	193
Das neue Burgtheater am Franzensring in Wien, von Rudolf Bernt	195
Ferdinand Raimund als Aschenmann (Wurzel) im „Bauer als Millionär“ von Josef Kinzel	197
Therese Krones als Jugend im „Bauer als Millionär“, von demselben	198
Fanny Eßler, eine Cachaça tanzend, von demselben	199
Wenzel Scholz als Eulenspiegel in „Till-Eulenspiegel“, von demselben	201
Johann Nestroy als Sansquartier in den „Zwölf Mädchen in Uniform“, von demselben	203
Schlußvignette, von Julius Schmid	204
Kopfleiste, von Andreas Groll	205
Initial W, von Josef Wieser	205
Tympanon-Relief vom Riesenthor der Stefanskirche in Wien, von Johann Georg Fahrenbauer	207
Die heiligen Frauen am Grabe; Gemälde vom Verduner Altar in Klosterneuburg, von demselben	209
In der Art des Rueland: Kreuzigungsbild, mit der Wiener Burg und der Stefanskirche, in St. Florian, von demselben	211
Verch: Lumbadeckel des Kaisers Friedrich III. (IV.) in der Stefanskirche zu Wien; photo- zinkographische Reproduktion nach der Aufnahme von Franz Jobst und Josef Mocker	213
Tympanon-Relief vom Hauptportal der Minoritenkirche in Wien, von Johann Georg Fahrenbauer	215
Von der Gewölbemalerei des Schweizerhofthores in der Hofburg zu Wien (combinirte Details), von demselben	217

	Seite
Donner: Brunnenfigur der March auf dem Neuen Markt in Wien, von Karl von Siegl	219
Gran: Von der Kuppelmalerei der k. k. Hofbibliothek in Wien, von demselben	221
Moll: Der Sarkophag der Kaiserin Maria Theresia in der Kapuzinergruft zu Wien, von demselben	223
Messerschmidt: Der behaglich Lächelnde, von demselben	225
Füger: Orpheus und Eurydike, von demselben	227
Initial G, von Andreas Groll	228
Beyer: Faun und Nymphe, von Karl von Siegl	229
Krafft: Die Schlacht bei Aspern, von Jakob Groh	231
Danhauser: Der Augenarzt, von demselben	233
Fendi: Der Brautgang, von demselben	235
Waldmüller: Die Johannes-Andacht, von demselben	237
Gauermann: Die Heimkehr im Sturme, von Rudolf Hoch	239
Amerling: Selbstporträt, von Gustav Frank	241
Rudolf Alt: Bedute aus Wien (der hohe Markt)	243
Bettenkosen: Die brave Marktenderin. Nach der Lithographie	245
Führich: Die Tageszeiten. Nach einer Bleistiftzeichnung	247
Rahl: Allegorie der Kriegsgeschichte im Arsenal zu Wien, von Jakob Groh	249
Canon: Die vier Elemente	251
Schwind: Aus der Loggia des Operntheaters in Wien (die „Zauberflöte“), von Wilhelm Hecht	253
Maifart: Der Tod der Kleopatra, von Rudolf Hoch	255
Fernhorn: Das Erzherzog Karl-Denkmal in Wien, von Gustav Frank	257
Zumbusch: Das Maria Theresia-Denkmal in Wien, von demselben	259
Bilz: Eine Quadriga vom Reichsrathsgebäude in Wien, von demselben	261
Schlußbignette, von Andreas Groll	262
Kopfleiste, von Friedrich Hermann Giesel	263
Initial A, von Josef Schönbrunner	263
Platte zu einem Frühstück-Service (Seite 267) aus der kaiserlichen Wiener Porzellan-Fabrik (1790), von Willibald Schulmeister	264
Tasse aus der kaiserlichen Wiener Porzellan-Fabrik (um 1790), von demselben	265
Frühstück-Service aus der kaiserlichen Wiener Porzellan-Fabrik (dazu die Platte auf Seite 264), von demselben	267
Der Arkadenhof des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien, von Rudolf Bernt	269
Schmiedeeiserne Laterne (Arbeit von L. Wilhelm), von Willibald Schulmeister	271
Bronzeschale (Arbeit von A. Hanusch), von demselben	273
Bilderkasten Seiner kaiserlichen Hoheit des durchlachtigsten Kronprinzen Erzherzogs Rudolf (entworfen von Josef Storck, ausgeführt von F. Michel, mit Malerei von Hans Canon), von demselben	275
Schlußbignette, von Friedrich Hermann Giesel	276

	Seite
Kopfleiste, von Rudolf Bernt	277
Ein Wiener Marktbild: „Am Hof“, von Hans Schließmann	281
Scene während einer Ausstellung in der Central-Viehmarkthalle, von Anton Schrödl	285
Aus dem Innern der Wiener Molkerei, von Hugo Charlemont	287
Die Eröffnung des Kaiserbrunnens am Fuße des Schneeberges, von Hugo Darnaut	291
Das Aquäduct der Hochquellenleitung bei Kalksburg, von Franz Alt	292
Das Innere des Reservoirs der Hochquellenleitung am Rosenhügel bei Wien, von Rudolf Bernt	293
Der Hochstrahlbrunnen vor dem Schwarzenberg-Palais in Wien, von Franz Alt	295
Das Innere einer alten Hammerschmiede, von Hugo Charlemont	302
Aus dem Innern einer modernen Bau- und Kunstschlosserei, von demselben	303
Aus dem Innern einer Werkstätte für Perlmutterknöpfe-Erzeugung, von demselben	306
Die Werkstätte eines Feilenhauers, von Moïz Greil	307
Die Schiffmühlen am Donauström, von Jakob Emil Schindler	311
Aus dem Innern einer Bäckerei mit Dampfbetrieb, von Hugo Charlemont	314
Der Backofen, von demselben	315
Aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien: die Kupferdruckerei, von demselben	316
Excavateur (Baggermaschine), von Hugo Darnaut	322
Blick auf die alte und die regulirte Donau bei Wien, von demselben	323
Berkehrscene aus der neuen Donaustadt, von Wilhelm Bernatzik	325
Schlußvignette, von Friedrich Hermann Giesel	326