

Les caractères saillants des sculptures extérieures résident surtout dans la grande division triangulaire de la plinthe, dans le choix des sujets et leur mode d'exécution.

Le triangle équilatéral est un des éléments les plus caractérisés de la décoration susienne-achéménide, et, à ce titre, le monument relève franchement de la Perse. Les rinceaux, si fréquemment employés à Athènes, Rome et Byzance, sont

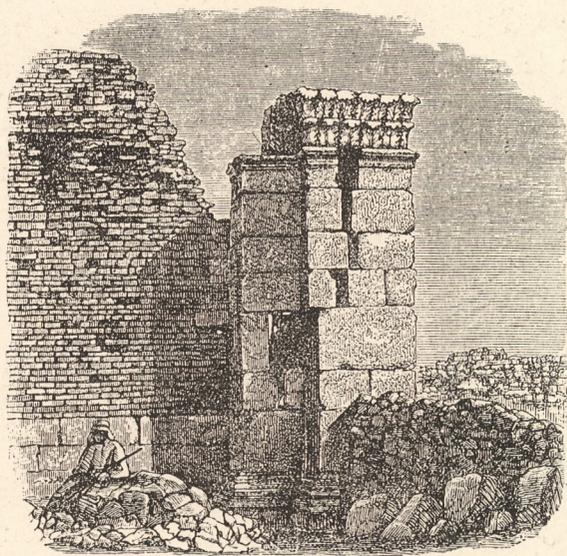


Fig. 68. — Pilier B de la porte intérieure.

sans doute d'origine grecque, mais ils se montrent chargés de feuilles de vigne et de raisins dans les monuments parthes du premier siècle de notre ère, dont j'ai signalé la haute importance historique¹, et dans les monuments et l'orfèvrerie sassanides de style perse très pur. C'est également dans les édifices de l'époque des Arsacides qu'apparaissent les sculptures un peu sèches et à fleur de pierre si usuelles en Orient, dès le règne de Constantin. Seules les feuilles d'achante rappellent les arts classiques.

Le palais de Machita se rattacherait, par son plan, son mode de construction et ses ornements, aux grandes traditions perses; le *rendu* des sculptures serait plus spécialement byzantin. Il représente la dernière expression d'un art en décadence qui ne cherche plus l'expression de la beauté dans la pureté des formes, mais dans le luxe et la profusion des décors.

¹ Voir Sup., §§ II et III, fig. 11, p. 27.