

la fréquence des tremblements de terre et malgré le défaut d'entretien, le monument de Sarvistan est-il encore en partie debout.

Cette dernière remarque s'applique aux constructions centrales; les murs d'enceinte pelés par la main des hommes sont, au contraire, en mauvais état; j'ai même dû, pour relever le plan avec certitude, faire mettre à nu les fondations partout où elles étaient recouvertes par un amoncellement de matériaux.

La construction tout entière (Pl. III) se développe autour d'une salle carrée (B) dont le rôle prépondérant est accusé, au dehors, par une haute coupole, et, au dedans, par les vastes proportions du vaisseau et la largeur des baies percées au milieu des faces.

Deux des entrées s'ouvrent sur des galeries extérieures; la première (*n*), située dans l'axe général de la construction, est précédée d'un porche composé de trois travées dissemblables; la seconde vient à la suite d'un vestibule communiquant avec le porche et une pièce voûtée (A).

Les autres portes donnent, l'une sur la cour intérieure, et la dernière enfin sur une galerie (D) terminée par une salle voûtée (C) semblable à la pièce centrale, mais de dimensions moindres.

La cour comprise entre les bâtiments déjà décrits est fermée par une série de petites pièces; une seule (F) est bien conservée et sera spécialement décrite.

La partie la plus intéressante de l'édifice, et celle qui mérite par cela même d'être étudiée avec le plus de soin, est sans contredit la grande salle et l'ensemble des voûtes qui la surmontent (Pl. V). Le dôme, construit entièrement en briques, est de forme ovoïde. Il repose sur quatre trompes bandées entre les angles et sur quatre pendentifs qui raccordent la base de la coupole avec les trompes et les faces verticales des murs. Tout cet ensemble est soutenu par quatre grands arceaux elliptiques au milieu et au fond desquels s'ouvrent les portes (Pl. IV).

Deux corniches (Fig. 1) composées d'éléments identiques séparent très nettement la coupole des pendentifs, et ceux-ci des tympans.

La pièce comportait, en outre des baies du rez-de-chaussée et de quatre fenêtres percées au milieu des pendentifs, de petites ouvertures prises dans l'épaisseur du dôme (Pl. I, II, VIII).

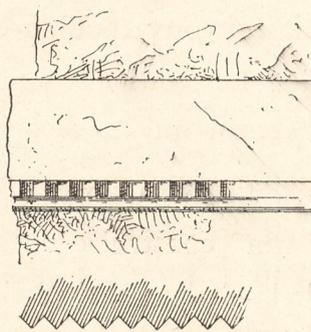


Fig. 1. — Corniche inférieure du palais de Sarvistan.