

Le chapiteau en fleur de lotus des colonnettes égyptiennes s'harmonisait mieux que tout autre, à cause de ses dimensions relatives, à la décoration du chapeau et du poteau en bois de l'architecture phénicienne. Doit-on s'étonner si, dans ces conditions favorables, il fut imité par tous les peuples méditerranéens qui avaient été conduits à adopter des ordres aréostyles. Les copistes, seulement, ne se rendirent pas compte, en examinant les objets importés d'Égypte, qu'ils avaient devant leurs yeux le dessin fait à plat ou la sculpture en bas-relief d'un modèle de chapiteau en ronde bosse, et inscrivirent l'ornement égyptien dans l'épannelage du chapeau placé entre les sablières et les poteaux en charpente.

à l'influence maximum des arts égyptiens sur la plastique ornementale de l'Assyrie correspondent aussi aux invasions de la vallée du Nil par les armées sémitiques, on attribuera peut-être aux durs soldats

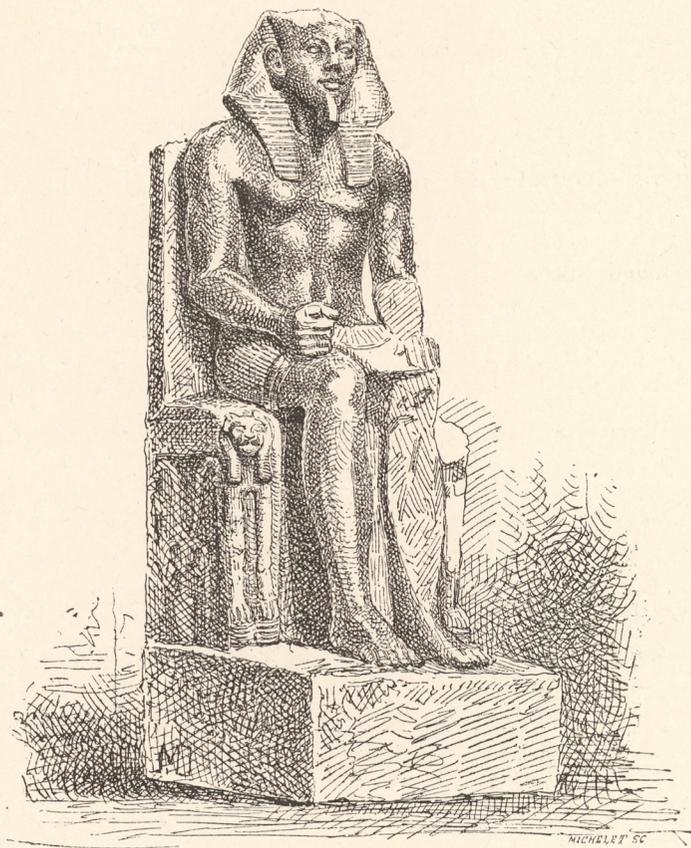


Fig. 31. — Statue de Kêphrên

(Musée de Boulac).

d'Assour Akhè Idin et d'Assour Ban Habal un rôle de vulgarisateurs auquel ils étaient sans doute bien loin de prétendre. Ces faits sont intéressants à relever, parce qu'ils prouvent une fois de plus combien s'étendit l'action de l'Égypte sur le monde ancien.