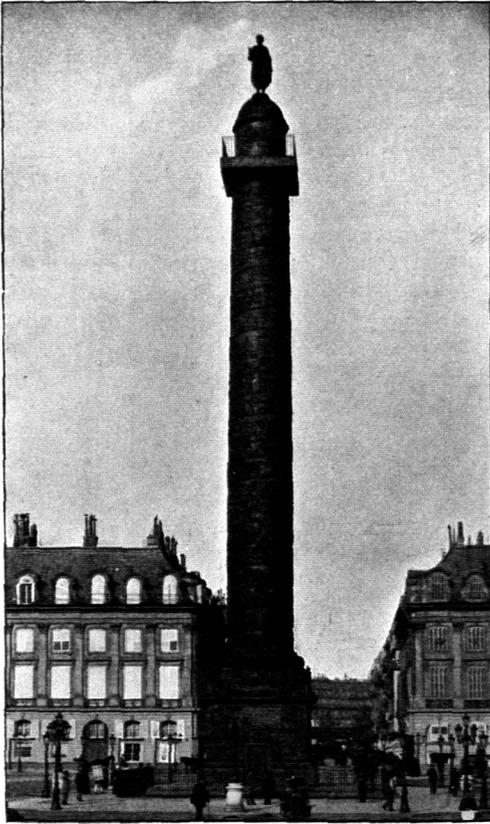


Sie erheben sich über einem Unterbau mit kreuzartigem Grundrifs; der untere Teil des Schaftes jeder Säule ist mit einer Kolossalfigur in Relief von *Desboeufs* und von *Simart* geschmückt. Die Figuren stellen an der inneren Seite Handel und Gewerbe, an der äußeren Sieg und Frieden dar. Die Säulen werden gekrönt von den Statuen des heil. Ludwig (1226—70) von *Etex*, sowie *Philipp II. (August)* (1180—1223) des *Schönen*, von *Dumont*. Es war *Ledoux*, welcher 1783 beauftragt wurde, die Barrieren vor Paris zu errichten. Etwa 60 dieser Bauten gelangten zur Ausführung, von welchen nur die von Montrouge, La Villette und du Trône erhalten blieben.

Die Vendôme-Säule in Paris (Fig. 75) erhebt sich auf dem von *Ludwig XIV.* durch *Jules Mansard* angelegten Vendômeplatz, welchen *Napoleon I.* dem

Fig. 75.



Vendôme-Säule zu Paris.

Platz vor dem Hotel des Herzogs von *Vendôme*, des Sohnes *Heinrich IV.*, welches hier stand, gab. Der Platz hieß ursprünglich *Place des Conquêtes*; in seiner Mitte stand ein Reiterstandbild *Ludwig XIV.* von *Girardon*. Die Revolution vernichtete es und nannte den Platz *Place des Piques*. Um die Erinnerungen an die Revolution auszulöschen, gab *Napoleon* dem Platz den Namen des Herzogs von *Vendôme*. Die darauf stehende 43,50 m hohe Säule errichtete er in den Jahren 1805—10 nach den Entwürfen von *Denon*, *Gondouin* und *Lepère* als »Denksäule der großen Armee«, zur Verherrlichung seiner Siege über die Russen und Oesterreicher 1805, aus 1200 eroberten Geschützen. Die Säule schließt sich ihrem Vorbilde, der *Trajan*-Säule in Rom an.

Ein fortlaufendes Reliefband mit Szenen aus den Schlachten des Feldzuges gegen Oesterreich und Rußland windet sich spiralförmig an ihr in die Höhe. Die Reliefs zeichnete *Bergeret*; die Figuren sind 1 m hoch; sie stellen eine ununterbrochene Geschichte des Krieges vom Ausmarsch aus dem Lager von *Boulogne* bis zur Schlacht von *Austerlitz* dar. Die Kosten der Säule betragen 2 Mill. Franken. Die Säule krönte zuerst ein Standbild *Napoleon's* als römischer Imperator mit der Siegesgöttin auf der Hand, von *Chaudet*. Diese Statue wurde 1814 her-

untergenommen, eingeschmolzen und zum Guß des Reiterstandbildes *Heinrich IV.* auf dem *Pont Neuf* mitbenutzt. Eine kolossale Lilie und eine weiße Fahne ersetzten sie bis 1830. 1831 liefs *Louis Philippe* ein Standbild *Napoleon's* im Ueberrock aufsetzen. Man beachte den Wandel der Gefinnungen im Wandel des Kostüms. Es wurde 1863 durch eine dritte *Napoleon*-Statue, der ersten ähnlich, von *Dumont* († 1884) durch *Napoleon III.* ersetzt. Im Mai 1871 wurde die Säule durch die Kommunisten umgestürzt, 1875 durch *Mac Mahon* wieder aufgestellt.

Die Julifäule auf dem *Bastilleplatz* in Paris ist die letzte Entwicklung eines auf den Ausgang des XVIII. Jahrhunderts zurückgehenden Denkmalgedankens für den Platz der *Bastille*. Nachdem in den Revolutionskämpfen des Jahres 1789 die durch die Könige *Karl V.* und *Karl VI.* von 1369—71 und bis 1383 erbaute *Bastille* dem Erdboden gleich gemacht war, beschloß die Nationalversammlung 1792 die Errichtung eines Denkmals an ihrer Stelle. Es kam nicht dazu. *Napoleon I.*