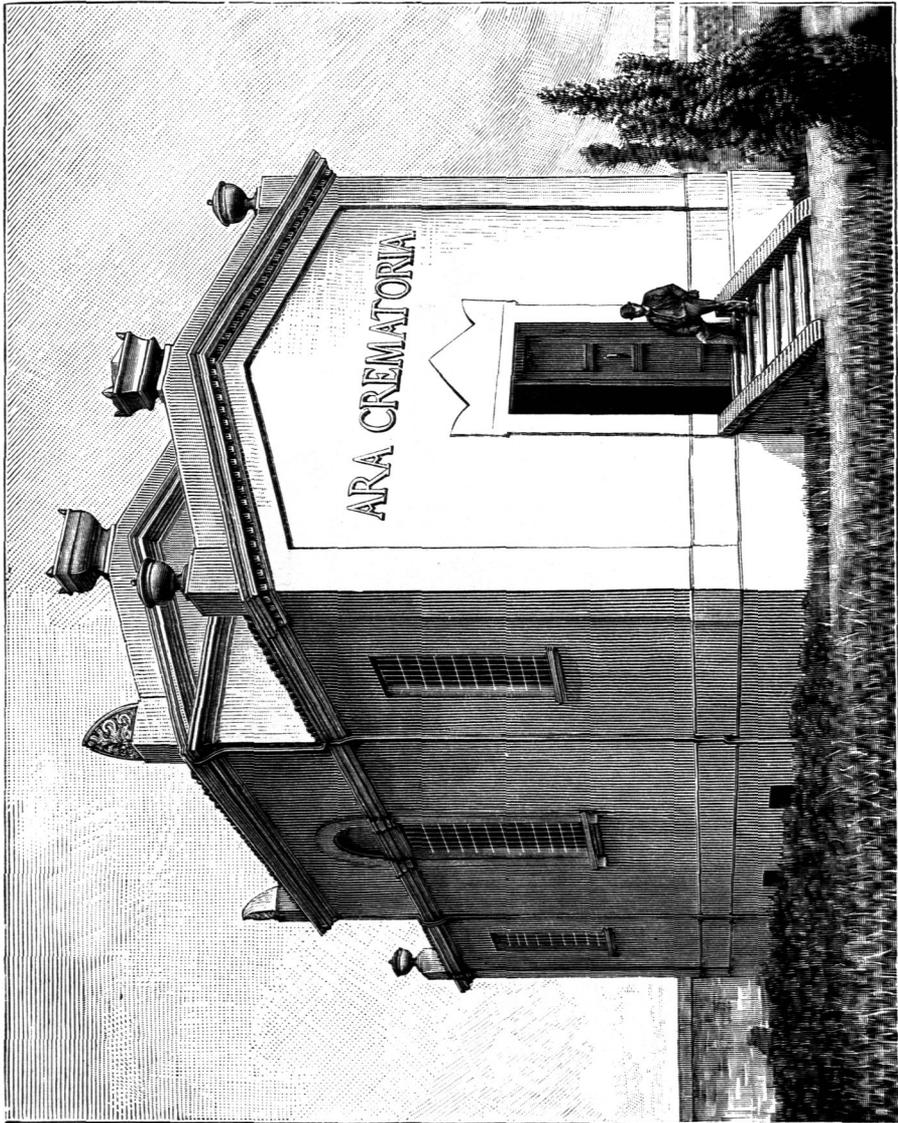


mittels eines Transportgestells *c* bis zu den Einäscherungstüren *g* des Verbrennungsofens. Das Gestell trägt zur Aufnahme der Leiche ein an den Längswänden aufgekantetes Eisenblech, welches zugleich zur Sammlung der Aschenreste bestimmt ist und in den Einäscherungsraum eingefchoben wird. Nach erfolgter Verbrennung wird das Eisenblech wieder auf das Gestell zurückgezogen und die Asche in einem Behälter gefammelt. Die Ueberführung der Aschenbehälter zur Aufbewahrung in den Kolumbarien der Rifaalitbauten *o, o* findet durch die Türen *m* und *n* statt.

Wie aus dem Geschilderten ersichtlich, ist die Grundrifsanordnung des Mailänder Crema-

Fig. 305.



Leichenverbrennungshaus zu Bologna 116).

toriums, das in einem Geschofs die repräsentativen und die Manipulationsräumlichkeiten enthält, eine ziemlich ursprüngliche, wenn man ihr auch die große Bedeutung, angesichts der ersten Lösung, die sie auf dem Gebiete der Raumanordnung im modernen Krematorienbau darstellt, nicht abprechen darf. Die äußere Gestaltung des Baues ist dagegen in würdiger und architektonisch vollendeter Weise durchgeführt worden. Zur Zeit befinden sich im Mailänder Krematorium 3 Verbrennungsofen im Betriebe, und zwar nach den Bauarten *Gorini*, *Spasciani-Mesmer* und *Buscaglione* errichtet.