

## VORWORT.

---

Das Interesse für die verschiedenen Stilarten früherer Jahrhunderte ist gegenwärtig ein sehr allgemeines; nicht nur Künstler, Architekten und Vertreter des Kunstgewerbes, sondern auch gebildete Kunstfreunde aus allen Berufsklassen richten heutigentags ihre Aufmerksamkeit mit Vorliebe auf dieses anziehende Gebiet der Kunstgeschichte.

Für das Studium der Stile eignet sich *das Möbel* in hervorragender Weise, denn in ihm spiegeln sich mit grosser Treue die Geschmacksrichtung der verschiedenen Epochen und Länder.

Das vorliegende Werk bringt eine Sammlung von charakteristischen Möbeln, welche — nach der Zeitfolge geordnet — dem Beschauer treffende Beispiele der zahlreichen Wandlungen vorführen sollen, welche das Möbel seit dem klassischen Altertum bis auf unsere Zeit durchgemacht hat.

Das Material, seit einer Reihe von Jahren mit grösster Sorgfalt zusammengetragen, ist meistens noch nicht anderweitig veröffentlicht.

Neben seiner *künstlerischen* und *historischen* Bedeutung soll das Werk auch einen *prak-*

*tischen* Zweck erfüllen: gut gewählte Beispiele aus den verschiedenen Stilperioden werden dem Fabrikanten und dem Kunstliebhaber originelle und leicht verwendbare Motive für neue Schöpfungen an die Hand geben.

Ein derartiges Werk existierte bis jetzt nicht; denn die zahlreichen Publikationen, welche das Möbel behandeln, beschäftigen sich entweder mit einzelnen Zeitabschnitten (namentlich mit modernen Mustern) oder nur mit den Erzeugnissen einzelner Länder; andere behandeln die Geschichte des Mobiliars, d. h. des Hausgerätes im allgemeinen, und räumen dabei dem Möbel selbst einen untergeordneten Platz ein.

Im Gegensatz zu denjenigen Werken, deren Schwerpunkt in einem ausführlichen Text liegt und deren Illustrationen nur zur Erklärung dieses Textes dienen, soll in dem gegenwärtigen Werke die Geschichte des Möbels durch bildliche Darstellung anschaulich gemacht und zur Vergleichung der Formen Anlass gegeben werden; der beigegebene Text beschränkt sich darauf, das Dargestellte zu erläutern und in kurzen Zügen die Charaktere der einzelnen Perioden vorzuführen.

---

## PRÉFACE.

---

Le meuble se prête mieux que tout autre objet à l'étude des styles, il reflète avec une grande fidélité les manifestations diverses de l'art aux différentes époques et dans les différentes contrées.

Nous avons pensé qu'il pourrait être instructif et intéressant pour les artistes comme pour les gens du monde de se familiariser avec les styles dont il est si souvent question et dont une étude comparative peut seule faire saisir les caractères.

Nous présentons donc au public une collection de types classés chronologiquement et représentant toutes les transformations du meuble depuis l'antiquité jusqu'à nos jours dans tous les pays.

Les matériaux rassemblés avec un soin extrême depuis plusieurs années sont en grande partie inédits. Notre ouvrage doit donc avoir à côté de son but artistique et historique une tendance nettement pratique;

nous voudrions tout en faisant connaître les différents styles donner aux fabricants et aux amateurs des modèles beaux, originaux et dont on peut facilement tirer parti.

Le livre que nous présentons au public n'a pas encore été fait; il existe de nombreux ouvrages sur le mobilier, mais ils traitent généralement d'une époque spéciale ou ne s'occupent que des produits d'un seul pays, d'autres traitant de l'histoire du mobilier en général ne donnent au meuble proprement dit qu'une place subordonnée.

Dans un grand nombre de ces ouvrages, le texte a une importance plus considérable que les planches; nous voulons au contraire, que l'histoire du meuble se fasse surtout par la représentation graphique et la comparaison des formes, le rôle du texte doit être secondaire et n'avoir pour but que d'indiquer à grands traits les modifications successives et la caractéristique générale des styles.

---