



167] Großer buntglazierter Ofen, Anfang des 17. Jahrhunderts. Germanisches Museum in Nürnberg.

diese Art des Schmuckes trotz ihrer beschränkten Motivenauswahl der künstlerischen Freiheit den weitesten Spielraum und auch in ihr konnten die verschiedenen Nationalitäten ihre Eigenart recht wohl zur Geltung bringen. Endlich hat die Frührenaissance zur Belebung größerer Flächen sich vielfach ein- und mehrfarbiger symmetrischer Eintheilungen bedient, die uns an den Gebäuden, hier als kraftvolle Rustica, dort als zierliche Inkrustation, an den Holztäfelungen und Schränken als