



83] Kredenzschrank aus dem 16. Jahrhundert auf Schloß Rosenbergr an der Moldau.

und gehoben werden können, ist selbstverständlich; es ist aber wohl darauf zu achten, daß in solchem Falle auch den weißen, schwarzen, goldenen etc. Konturen ein verhältnismäßig wärmerer Ton zu geben, daß die »Patina« der ganzen Dekoration auch auf sie zu übertragen ist.

Sobald die Zwischenräume im Spektrum wesentlich verkleinert werden, beginnen die von *Goethe* sehr gut mit dem Namen der »charakterlosen« bezeichneten Zusammenstellungen. Das gilt z. B. von dem Doppelpaar: »Purpurroth, Grün, Zinnoberroth, Blau.« Wenn diese und andere gleich nah oder näher verwandte Farben trotzdem als Nachbarn prächtige Wirkungen machen, so