

DIE ENTWICKELUNG DER FORMEN 101

Antike Steinarchitektur und braune Innendekoration. Der Formenzwang 101. Beschränkung des formellen Ausdrucks; Vorrang der klassischen Formgebung 102. Dilemma der Epigonen 103. Stellung des Liebhabers 104. Gefahren der Kunstscholarchie 106. Schiefe Stellung der Produzenten 107. Die Renaissance war nur möglich durch den Anschluß an die Antike 109. Günstige Umstände 110. Beschränkte Kenntniß des antiken Hausrathes 111. Alte Volkskunst 112. Mitwirkung der ersten Künstler 114.

Struktur und symbolische Andeutung. Stilisirung nach Zweck und Technik 115. Verhältniß des Ornamentalen zum Struktiven in den verschiedenen Perioden 116. Ungleichmäßige Entwicklung 118. Italienische Frührenaissance 119. Einfluß ihrer Inkarnationen auf die deutschen Schreinerarbeiten. Charakter der italienischen Hochrenaissance 122. Ornamentik derselben 123. Deutsche Frührenaissance 124. Stoffgerechtigkeit und malerisches Prinzip 126. Ihr Detail 127. Spätere Entwicklung in Deutschland und Italien 127. Das Detail der deutschen Spätrenaissance 130. Ihre Ornamentik 131. Ihre Meister 134. Lederornamentstil Wendel Dietterlin 135. Der bombastische Barocco (Jesuitenstil) 138. Der spätere feine Barocco (Ludwig XIV.) 139. Farbige Dekoration des 17. Jahrhunderts 140. Rococo und Zopfstil 141. Napoleonstil. Allerlei Zopf des 19. Jahrhunderts 144.

DIE HAUPTSTÜCKE DER DEKORATION 145

Subjektive und objektive Funktionen 145. *Der Fußboden* 146. Die Teppiche 148. *Die Decke* 151. Anklänge an die Gothik 152. Die Flachdecke 153. Die Balkendecke. Der Kassettenplafond 154. Symbolische Forderungen. Plastische Ornamentik. Farbige Erscheinung 155. Gemalte Decken mit sichtbarem Holzgrund 157. Bemalte Stuckdecken. Grottesken 158. Vollbilder. Plastische Stuckornamente 159. Richtung der Ornamente 160. Verschiedenes 161. *Die Wand*. Ihre horizontale Theilung 162. Holztäfelung 163. Entwicklung derselben 164. Die Thüre 166. Gewebe und gestickte Wandbekleidungen 167. Die Ledertapete 169. Die Wandmalerei. Wandbekleidungen aus Stein und gebrannten Erden 170. Der Ofen 171. Der Kamin 172. Das eingerahmte Bild 173. Fenster, Vorhänge, Butzenscheiben. Der Erker 176. Kästen und Schränke 177. Tische und Sitzmöbel 178. Tapezierwesen 180. Tischdecke und Tischgeschirr 180. Leuchter 181. Schluß 181.



ÜBERSICHT DER ILLUSTRATIONEN.

Wir machen darauf aufmerksam, das in den Ansichten von ganzen Zimmern und dekorativen Gruppen viele Details enthalten sind, deren spezielle Anführung in der nachfolgenden Uebersicht nicht thunlich war. Auf solche Details ist dagegen im Texte (namentlich in dem Abschnitte über die Hauptstücke der Dekoration) vielfach Bezug genommen.

Zimmer- und Saalanfichten und dekorative Gruppen.		Figur
Aus Hans Holbeins altem Testament	5	Zimmer mit eingezetztem Erkerfüßchen von Gabr. Seidl 106
Zimmer in einem Bauernhaus in Eppan	8	Wohnzimmer von Gabr. Seidl 127—130
Trinkstube im Münchner Kunstgewerbehaus	20 21	Atelier Hans Makart's in Wien 135
Haus des Panfa zu Pompeji	23	Zimmer aus der Burg Trausnitz bei Landshut 139
Zimmer in Altdorf	29	Gemach im Geschmacke des 12. Jahrhunderts 141
Wohnzimmer des Herausgebers	41	» » » » 13. » 142
Wirtschaftszimmer von G. Seidl	51—54	» » » » 14. » 143
Belgisches Wohnzimmer	55	» » » » 15. » 144
Wirtschaftszimmer im städt. Museum zu Salzburg	57	Späthgothisches Zimmer, nach Vredeman de Vries 146
Arbeitszimmer von Ant. Pöfenbacher	60	Küche im Museum zu Salzburg 151
Deutsche Wohnstube von Gabr. Seidl	70	Aus dem Hause Fr. Aug. Kaulbach's in München 157
Speisezimmer von Franz von Seitz	80	Küche von L. Meggendorfer 168
Zimmer im ehemaligen Seidenhof zu Zürich	89	Zimmer aus der Wohnung des Herausgebers 174 175
Wirtschaftsstube nach einem Zimmer in Reichertshausen	90	Speisezimmer-Einrichtung v. Fleischmann in Nürnberg 178
Erkerzimmer von A. Pöfenbacher	98	Wohnzimmer von W. Felix in Wien 183
Schlafzimmer im städt. Museum zu Salzburg	102	Speisezimmer von W. Felix in Wien 184
		Wohnzimmer im Zick'schen Hause zu Nürnberg 192
		Wohnzimmer, von Kayfer & v. Grofsheim, Berlin 193 194

	Figur
Skizzen zu einer Trinkstube von Kayfer & v. Grofsheim, Berlin	195 196
Vorfaal, ausgeführt von Franz Radspieler	203 204
Zimmeransicht nach einem Bilde des Gonzales Coques	206
Zimmeransicht aus dem städt. Museum zu Salzburg	214
Bad im Fuggerhaufe in Augsburg	228

Decken (Plafonds.)

Aus dem Rathhaufe zu Rothenburg	28
Holzplafond im Haus zum wilden Mann in Zürich	112
Entwurf zu einem Holzplafond von Gabr. Seidl	140
Holzplafond, entworfen vom Herausgeber	150
Entwürfe zu Holzplafonds von Gabriel Seidl	163 164
Decken aus dem Hause der Agnes Sorel	165 166
Plafond, entworfen vom Herausgeber	205
Venezianische Decke	197

Wand- und Vorhangdekorationen, Holztafelungen, Wandmalerei.

Wanddekoration, Kaiser Maximilian nach Burgkmair	1
Vorhangdekoration, aus Burgkmaier's »Weifskunig«	2
Wandmalerei in der Kapelle zu Pipping b. München	7
Heinrich VIII. im Rath, nach Hans Holbein d. J.	9
Wanddekoration aus Pompeji	24
Wanddekoration aus dem Poliphilo	39
Aus dem Schreibbuch des Urban Wyfs in Zürich	145
Dekoration von Alex. Pollak in Wien	172
Deckenmalerei aus dem Cambio zu Perugia	198
Wandvertäfelung aus Bern	27
Täfelung im Haffner'schen Haufe zu Rothenburg	40
Aus den Loggien im Vatikan	110
Wandbekleidung aus S. Croce zu Florenz	111
Holzvertäfelung im Löwenfelderhof in Bafel	207
Holzvertäfelung im Spiefshof zu Bafel	208

Thüren und Portale.

Thüre im Ehingerhof, Ulm	74
Portal in Biberach	114
Thüre in der neuen Residenz zu Landshut	209
Zimmerthüre, entworfen von Gabr. Seidl	210
Thüre in der Bibliothek des Schlofses zu Tübingen	212

Erker, Fensterbekleidungen etc., etc.

Sgraffito-Detail am Kornhaus zu Steier	81
Erker in einer Trinkstube zu Schlierfee	199 200
Erkerdekoration mit Bücherschränken v. A. Pöfsenbacher	211
Erker und Portal in Kolmar	233

Stoff-, Tapeten- und Teppich-Muster, Bordüren und Leinenstickereien.

Tapetenmuster aus Albrecht Dürer's Schule	11
Alte Stoffmuster	12 84 — 86
Tischtuchborten	26
Tapetenstoff, nachgebildet von Giani in Wien	49
Velour-Tapete von Ballin in Paris	93
Perfischer Teppich von Haas & Söhne in Wien	100
Bordüre von Drächsler in Wien	115
Gestickte Tisch- u. Handtuchborten nach Sibmacher	131 134
Spätgothisches Gewebe	162
Gewebte Bordüren von Giani und Rondillon	186 187

Rahmen.

	Figur
Bilderrahmen von Albrecht Dürer	10
Gefchnitzter Bilderrahmen, Spätrenaissance	56
Spiegelrahmen, Spätrenaissance	99
Gefchnitzter Spiegelrahmen von Mutter	216

Schränke, Büffets, Anrichten etc., etc.

Holbein-Büffet, entworfen von C. Fröhlich	45
Credenzschrank, deutsche Frührenaissance	47
Truhe aus Hans Holbeins Todtentanz	62
Kunstschrein aus Ebenholz mit Elfenbeineinlage	77
Credenzschrank im Schlofse Rosenbergs	83
Deutscher zweithüriger Schrank vom J. 1607	92
Anrichtetisch von Rud. Seitz	107 108
Büffet, niederdeutsche Arbeit	113
Deutscher Schrank, Anfang des 17. Jahrhunderts	161
Gothische Schränke, 15. Jahrhundert	169 170
Büffet-Baldachin des Grafen von Törring	171
Büffet, entworfen von Gabr. Seidl	176
Credenzschrank, franz. Arbeit, 16. Jahrh.	221
Niederländischer Büffetschrank, Spätrenaissance	226
Tellerbrett von Seitz & Seidl	230
Kästchen von Erhard & Söhne in Gmünd	232

Kleine Kästchen und diverse Möbel

Nachtkästchen, entworfen von L. Meggendorfer	73
Schreibkästchen in Ebenholz, 16. Jahrhundert	138
Waschkasten von Rud. Seitz	153
Nachttisch von Seitz & Seidl	154
Ebenholz-Cassette von Gotti	185
Bronce-Cassette mit Email von Fr. von Miller	188
Kästchen in Ebenholz von Ratzersdorfer	220
Gufseisernes Kästchen von der Stollberg'schen Factorei	225
Bandwirkerrahmen, 17. Jahrhundert	66
Zuckerdose mit Zange, Löffel und Dessertmesser	95
Weinkühler von Herm. Kellner	94
Gueridon von Franz Radspieler	136
Dreifufs aus Schmiedeeisen	180
Kleine Standuhr aus Bronce von Jagemann	215
Wanduhr von Seitz & Seidl	223
Wanduhr in getriebenem Silber von Jagemann	227
Fufsbank von Meggendorfer	231

Oefen und Kamine.

Ofen aus Kislegg	46
Kamin im Palaft von Urbino	58
Grünglaserter Ofen von Fleischmann	97
Grünglaserter Ofen von Rud. Seitz	101
Buntglaserter Ofen im Germ. Museum	167
Kamin in der Burg Schwöbber bei Hameln	173
Grünglaserter Oefen von Graf	201 202

Sitzmöbel.

Aus Hans Holbeins altem Testament	3 4 16—18
Aus Hans Holbeins Todtentanz	67
Stuhl, ausgeführt in der Fachschule zu Grulich	48
Deutscher kurulischer Stuhl	75 76
Spanischer Stuhl mit Lederüberzug	82
Deutsche kurulische Stühle	91 96
Gothischer Feldstuhl	235

	Figur
Sitzmöbel aus Rubens Atelier	104
Stühle nach Radierungen von Vredeman de Vries	117—123
Stühle aus Handzeichnungen von Peter Candit	124 125
Reichgechnitzter Lehnstuhl, ital. Hochrenaissance	126
Italienische Sitzbänke, 16. Jahrhundert	147 148
Kinderstuhl von Seitz & Seidl	155
Sessel im Stile Henri II.	158—160
Stuhl mit Kartuschen	179
Gefchnitzte italienische Stühle	181 182 213
Deutscher Großvater-Stuhl	189—191

Tische.

Gothische Tische	42—44
Tisch aus der Fachschule zu Grulich	48
Aus Hans Holbeins Todtentanz	68
Tisch nach einer Radierung von Vredeman de Vries	122
Tische, italienische Hochrenaissance	160 177

Betten.

Aus Hans Holbeins altem Testament	6 19
Aus Hans Holbeins Todtentanz	61
Bett mit Baldachin von Rud. Seitz	87 88
Bett, ausgeführt in den Lehrwerkstätten zu Königsberg	116

Beleuchtungsgeräte.

Wandleuchter aus Bandeisen	13
Standleuchter aus Band- und Rundeisen	14
Wandleuchter	15
Petroleumlampe, entworfen von Herm. Kellner	50
Kronleuchter für Gas von L. Gedon	156
Ampel aus S. Marco	224

	Figur
Gläser, Trink- und andere Gefäße.	
Römisch-antiker Trinkbecher	22
Römisch-antiker Milchkeffel	25
Perfische Surahé in Fayence	34
Indisches Zinngefäß	35 36
Indisches Silberflacon	37
Perfisches Metallgeräth	38
Krug, aus der Fachschule zu Grulich	48
Farbige Thongefäße und Gläser von Keller-Leuzinger	59
Venezianische Gläser	77
Indische Thongefäße	217
Krüge von F. W. Merkelbach	218

Musikalische Instrumente.

Pianino von Rud. Seitz	65
Hausorgel nach Hans Burgkmair	103
Orgel nach einem italienischen Gemälde	105
Pianino von J. Blüthner in Leipzig	137
Spinett aus dem Kensington-Museum	219
Fayancegefäß von Bern. Palisy	234

Verschiedenes.

Thürschlösser	30—33
Wasserbehälter im Kameralamte zu Ulm	63 64
Hausglocke aus Hallstadt, 16. Jahrhundert	69
Zwölftheiliger Farbenkreis	71
Kartuschen nach Th. de Bry zur Darstellung des Unterschiedes zwischen Relief und Intarsia	78 79
Beleuchtung von Lionardo da Vinci	109
Glockenzug aus Schmiedeeisen	152
Tafelaufsatz von Wenzel Jamnitzer	222
Korbgritter von Gabr. Seidl	229
Schmiedeeiserne Wandarme von Seidl	232

