

Veen, Otto van . . . . .	Seite 453
Erster Hauptteil Tafel JJ. „Waldreich f.“ Nachstich nach de Bie, p. 39, gegens. („Gert van Veen pinxit. Aegid Ruchel sculpsit. Joan Meyssens excudit“).	
Vischer, Peter . . . . .	53
Erster Hauptteil Tafel AA. „J. von Sandrart del. P. Kilian f.“ Die Abbildung hat nur geringe Aehnlichkeit mit der bekannten Bronzestatue des Meisters im Schurzfeld am Sebaldisgrab, die doch nach Sandrarts ausdrücklicher Angabe als Vorbild gedient haben muß. Man könnte auch etwa an den Kopf des Apostels Petrus denken.	
Vorstermann, Lucas . . . . .	229
Erster Hauptteil Tafel PP. Ohne Bezeichnung. Gegens. Nachstich nach van Dycks „Icones“, Wib. 166.	
Vouët, Simon . . . . .	167
Erster Hauptteil Tafel KK. Ohne Bezeichnung. Kleiner Nachstich nach van Dycks „Icones“, Wib. 74.	
Wägmann, Heinrich, Maler von Zürich . . . . .	111
Erster Hauptteil Tafel FF. Gezeichnet und gestochen von Conrad Meyer in Zürich um 1675. Zu diesem Porträt fehlt die Biographie, so daß der Name auch nicht im Register erscheint (Hans Heinrich Wägmann, geb. 1557 Zürich, gest. ca. 1628 daselbst: Brun, Schweiz. Künstlerlex. III).	
Werdmüller, Johann Rudolf . . . . .	300
Zweiter Hauptteil Tafel 5. „Sandrart del. R. Collin sculp.“	
Willmann, Michael . . . . .	341
Lateinische Ausgabe Tafel 9. „Leonhard Heckenauer sculp. Aug.“ Wohl nach einem Selbstporträt.	
Winghen, Joost van . . . . .	143
Erster Hauptteil Tafel HH. „Waldreich fe.“ Nachstich nach S. Frisius.	
Wolgemut, Michel . . . . .	53
Erster Hauptteil Tafel AA. „J. v. Sandrart del. P. Kilian f.“ Vermutlich nach einer Medaille.	
Kneller, Johann Zacharias . . . . .	329
Lateinische Ausgabe Tafel 8. „R. Collin C. R. sculpsit Bruxellae 1683.“	

#### SONSTIGE ABBILDUNGEN AUS SANDRARTS ACADEMIE

1. Brustbild Sandrarts in ovalem Rahmen, gemalt von Joh. Ulrich Mayr um 1660, gestochen von Philipp Kilian. Über dem Sockel mit der Inschrift Sandrarts Wappen: Drei hängende Trauben, als Helmschmuck ein Pelikan . . . . .	2
Aus dem Ersten Hauptteile, hinter dem Titelbilde. Sponsel S. 140, Nr. 2.	
2. Titelblatt zu Sandrarts Lebenslauf mit der Ansicht seines Gutes Stockau bei Ingolstadt. Erklärung der einzelnen Gebäude am oberen Rande. Stich nach Sandrarts Zeichnung . . . . .	16
Aus dem Ersten Hauptteile (Sp. S. 161, Nr. 146; vgl. S. 74).	
3. Ansicht des Forums in Rom. Hier nach dem Stiche der Latein. Ausgabe, Fol. 38 (Sp. S. 183, Nr. 10). Dieselbe Ansicht im Zweiten Hauptteile I, Tafel VIIa (Sp. S. 164 Nr. 9). Über die Beziehung zu Claude Lorrains Radierung des Campo Vaccino s. Anm. 936 . . . . .	27
4. Versammlung der Götter im Olymp. Titelkupfer zu Ovids Metamorphosen im Zweiten Hauptteile, bezeichnet: J. Sandrart fecit. (Sp. S. 181, Nr. 162). Derselbe Stich, bez. „J. J. Sandrart. f.“ (Johann Jakob Sandrart) in der Latein. Ausgabe fol. 39 (Sp. S. 183, Nr. 11 „Pandora im Olymp vor dem Throne des Jupiter“). Wohl von Sandrart gezeichnet . . . . .	49
5. Drei Putten mit Emblemen der drei Künste. Titelkupfer zum 3. Teile des Zweiten Hauptteils (Sp. S. 176, Nr. 121). Wohl von Sandrart gezeichnet . . . . .	148
6. Allegorische Darstellung der Malerei mit Merkur als Zuschauer. Titelkupfer auf fol. 1 der Latein. Ausgabe (Sp. S. 183, Nr. 6). Dieselbe Darstellung auf fol. 1 der Vita Sandrarti nochmals verwandt (Sp. S. 186, Nr. 66). Ohne Bezeichnung, wohl von Sandrart entworfen . . . . .	269
7. Affe eine Äffin malend. Titelkupfer zu der Vorrede an die Jugend zu Beginn der Latein. Ausgabe (Sp. S. 183, Nr. 5). Ohne Bezeichnung . . . . .	297
8. Statue der ephesischen Artemis als Sinnbild der Natur. Die Verse am oberen Rande ermahnen den Künstler zum Studium der Natur. Titel zum II. Teile des Ersten Hauptteils (Sp. S. 152, Nr. 97). Wiederholt im Zweiten Hauptteile, III. Teil, fol. 10 (Sp. S. 176, Nr. 120). Ohne Bezeichnung, wohl von Sandrart gezeichnet . . . . .	303
9. Putto mit Architekturzeichnen beschäftigt. Titelvignette zum ersten Teile des ersten Buches des Ersten Hauptteils (Sp. S. 141, Nr. 43). Nach Sandrarts Angaben (S. 218 dieser Ausgabe) gestochen von Georg Christoph Eimmart d. J. Wohl von Sandrart gezeichnet . . . . .	307
10. Putto mit Skulpturarbeiten beschäftigt. Titelvignette zum 2. Buch des I. Teiles des Ersten Hauptteils (Sp. S. 151, Nr. 85). Gestochen von G. C. Eimmart, gezeichnet wohl von Sandrart. . . . .	337
11. Antiker Reigentanz. Zweiter Hauptteil, III. Teil fol. 86 (Sp. S. 180, Nr. 151). Dasselbe in der Latein. Ausgabe fol. 46 (Sp. S. 183, Nr. 13). Ohne Bezeichnung, wohl von Sandrart gezeichnet . . . . .	361
12. Schlußvignette mit Totenkopf. Zweiter Hauptteil, fol. 174 der Metamorphosen Ovids. Bezeichnet „J. J. S. fecit“ (Johann Jakob Sandrart fecit). . . . .	377