

	Pages.		Pages.
Écriture en majuscules du 7 ^e s.....	449	Joueur de harpe.....	221
— tironienne du 8 ^e s.....	451	— de psaltérion.....	218
Écusson en argent doré, 15 ^e s.....	149	Joueurs d'échecs.....	231
— de France.....	487	Jugement (le) dernier, par J. Cousin.....	321
Église de Mouen, en Normandie.....	390	Juif (le) et la Mort, gravure.....	287
— de Poitiers : Notre-Dame.....	395	Lampes à suspension.....	19
— de Saint-Martin, à Tours.....	389	Lancier normand.....	81
— de Saint-Paul des Champs, à Paris..	393	Léon X, pape, gravure sur bois.....	301
— de Saint-Vital, à Ravenne.....	388	Lettre initiale peinte offrant la disposition	
— de Sainte-Agnès, à Rome.....	389	d'une reliure, 9 ^e ou 10 ^e s.....	493
Élisabeth d'Autriche, par Fr. Clouet.....	323	— N de l' <i>Alphabet grotesque</i>	337
Eloi (saint).....	378	Lettres initiales du 12 ^e s.....	469
Émail de Limoges : Saint-Paul.....	270	Lit paré de la fin du 14 ^e s.....	20
Encadrement des Heures de Roville.....	537	Louis XI sur son siège royal.....	8
— des Heures de Tory.....	536	Louise de Savoie assise.....	11
— des Heures de Verard.....	535	Luth à cinq cordes.....	222
— employé par J. de Tournes.....	538	Lutma (Jean), gravure par Rembrandt.....	348
Encensoir en cuivre.....	35	Lyre antique.....	215
Engin à jeter des pierres.....	99	— du Nord.....	215
Enseigne du collier des orfèvres de Gand..	148	Majuscules peintes, 8 ^e et 9 ^e s.....	459
Entrée d'un seigneur au tournoi.....	115	Mangonneau du 15 ^e s.....	102
Épée de Charlemagne.....	130	Mariage de la Vierge, par Raphaël.....	303
Éperon allemand.....	117	Marque d'Arnaud de Keyser, impr. à Gand..	530
— italien.....	117	de Colard Mansion, impr. à Bruges..	531
Escalier d'une tour.....	412	de Fust et Schoiffer, impr.....	530
Évangéliste qui écrit avec le <i>calame</i>	429	de Galiot du Pré, libraire à Paris.....	532
Fac-simile de la Bible de 1456.....	523	de Gérard Leeu, impr. à Gouwe....	530
— du <i>Catholicon</i> de 1460.....	527	de Gryphe, impr. à Lyon.....	534
— du <i>Donat</i> xylographique.....	510	de J. Le Noble, libraire à Troyes....	534
— du livre d'heures de S. Vostre..	529	de Ph. Le Noir, impr.-libr. à Paris..	533
— du Psautier de 1459.....	525	de Plantin, impr. à Anvers.....	534
Fenêtre ogivale.....	412	de R. Estienne, impr. à Paris.....	534
Ferdinand I ^{er} , roi des Romains, gravure... 347		de Temporal, impr. à Lyon.....	533
Festin d'apparat au 15 ^e s.....	13	de Trechsel, impr. à Lyon.....	531
Figures de Palissy, fragments.....	71	de S. Vostre, impr. à Paris.....	532
Flûte double.....	203	d'Eustace, relieur à Paris.....	502
— et cornet à bouquin.....	204	des Elsevier, impr. à Leyde.....	539
Francs archers.....	92	Marques de papier, 14 ^e et 15 ^e s.....	435
Gargouilles.....	384	de corporations d'orfèvres.....	164
Gigue à trois cordes.....	226	Miniature à la plume d'une Bible du 11 ^e s..	465
Gondole en agate.....	138	de l'Évangélaire de Charlemagne... 461	
Gutenberg, gravure du 16 ^e s.....	511	des <i>Commentaires</i> de S. Grégoire de	
Hache d'armes à pistolet.....	109	Nazianze.....	463
Hanap, faïence de Palissy.....	72	des <i>Femmes illustres</i> de Boccace... 478	
—, faïence italienne.....	63	des Heures d'Anne de Bretagne :	
Harpe à quinze cordes.....	220	l'archange Michel.....	485
— de ménestrel.....	222	des Heures du marquis de Bade : le	
— saxonne triangulaire.....	220	bienheureux Bernard de Bade... 486	
Harpeurs du 12 ^e s.....	221	d'un Missel : le Christ en croix... 467	
Hérodiade (l'), gravure sur cuivre.....	339	d'un Psautier : travaux de la justice,	
Horloge à roues et à poids.....	182	de la science et de l'agriculture... 471	
— astronomique de Strasbourg.....	189	d'un roman du 13 ^e s. : la belle Jo-	
— d'Éléna.....	187	siane.....	473
— portative.....	183	du <i>Paradis</i> de Dante : le poète et	
Horloger (l').....	175	Béatrix dans la Lune.....	483
Hubert (saint), gravure de Dürer.....	343	du Psautier du duc de Berry :	
Imprimeur (l').....	519	l'Homme de douleur.....	479
Isaïe, gravure sur cuivre.....	333	du 14 ^e s. : l' <i>Ordre du S.-Esprit</i> ... 481	
Jacquemart (le) de Dijon.....	181	du roman de <i>Fauvel</i> : la Veuve re-	
Jésus couronné d'épines, par Dürer.....	315	mariée.....	477
— et sa mère, fresque.....	279	du roman des <i>Quatre fils Aymon</i> ... 474	
Job, peint sur bois par Bartolomeo.....	295	du <i>Virgile</i> du 3 ^e ou 4 ^e s.....	458

	Pages.		Pages.
Miroir à main.....	27	Scribe dans son cabinet de travail.....	447
Monocorde à archet.....	227	Selle du 16 ^e s.....	123
Montres de l'époque des Valois.....	185	Selles de tournoi peintes.....	121
Motif d'ornement calligraphique, 15 ^e s.....	459	Sibylle de Saxe, par Lucas de Cranach.....	317
Nabulum.....	217	Siège du 9 ^e ou 10 ^e s.....	4
Nielle sur ivoire : Christophe Colomb.....	335	Sièges divers des 14 ^e et 15 ^e s.....	9
Orfèvres portant la châsse de Ste-Geneviève.....	167	Soldats gallo-romains.....	80
Organistrum.....	219	Stalle de Saint-Benoît-sur-Loire, détail d'ornement.....	38
Orgue à clavier simple.....	211	— et pupitre, 15 ^e s.....	39
— à soufflets et à double clavier.....	210	Statues de la cathédrale de Bourges.....	369
— portatif.....	212	— de Saint-Trophime d'Arles.....	397
Ornement d'un plat de Palissy.....	65	Sylvestre 1 ^{er} , fresque en mosaïque.....	280
— — , faïence italienne.....	77	Syrinx à sept tuyaux.....	203
Ornements des faïences de Palissy.....	69	Table ronde du roi Artus.....	5
Papetier (le).....	434	Tapisserie de Bayeux : Nefs de Guillaume.....	45
Parement d'autel, 15 ^e s.....	32	— de chasse.....	51
Pendeloque du 16 ^e s.....	155	— du 15 ^e s. : Mariage de Louis XII et d'Anne de Bretagne.....	49
— ornée de pierreries.....	169	Tarots italiens : jeu des <i>minciate</i>	247
Planche xylographique : Jésus flagellé.....	509	— — : le Fou.....	235
— — S. Jacques le Majeur.....	508	Taureau (le) de Phalaris, gravure.....	345
— — de la <i>Biblia Pauperum</i>	513	Terre cuite de Luca della Robbia.....	59
— — de l' <i>Ars moriendi</i>	515	Tintinnabulum, ou cloche à main.....	213
— — taillée vers 1438.....	507	Tisserand (le).....	53
Plat émaillé de Palissy.....	73	Toile peinte : Baptême de Clovis.....	291
Plateau et calice en or émaillé.....	33	Tombe d'un abbé de S.-Germain des Prés.....	356
Porte de Hal, à Bruxelles.....	426	Tombeau de Dagobert, à Saint-Denis.....	361
— de l'hôtel de Sens, à Paris.....	417	Tonnelier (le).....	17
— de Moret.....	415	Tour de Nesle (la).....	414
— Saint-Jean, à Provins.....	416	Triangle.....	218
Pot à eau, faïence allemande.....	75	Trompette de berger.....	207
Psaltérion rond.....	217	— droite à pied.....	206
Psalterium à cordes nombreuses.....	217	— militaire.....	209
— carré.....	216	— recourbée.....	206
Rebec du 16 ^e s.....	227	Tympan du portail de Saint-Trophime.....	396
Relieur (le).....	501	Tympanon.....	214
Reliure en or d'un Évangélaire du 11 ^e s. : Jésus en croix.....	491	Ursule (sainte), par Hemling.....	311
— estampée et gaufrée du 15 ^e s. : Chasse mystique de la Licorne.....	499	Vases d'ancienne forme.....	56
Reliquaire byzantin du mont Athos.....	133	Verrière de la cathédrale d'Évreux.....	267
— en argent doré : Jeanne d'Évreux.....	147	Verrou du 16 ^e s.....	25
Repos de la Sainte Famille, gravure.....	349	Vielle à échancrures.....	226
Retable en os sculpté, fragment.....	375	— ovale à trois cordes.....	226
Rote (David jouant de la), vitrail.....	224	Vieilleuse du 13 ^e s.....	226
Sablrier du 16 ^e s.....	177	Vierge (la), gravure du 16 ^e s.....	350
Saint J.-Baptiste, sculpture d'Alb. Dürer.....	379	— à l'enfant, gravure.....	327
Saint (le) Sépulchre, par L. Richier.....	383	— d'Albe, esquisse.....	324
Sainte-Famille, par L. de Vinci.....	299	— et deux saints, par Jean van Eyck.....	306
Salière émaillée : François 1 ^{er}	161	— et l'enfant Jésus, gravure.....	326
— — : les travaux d'Hercule.....	160	Vinci (Léonard de), portrait.....	298
Sambute ou saquebute.....	208	Violon et basse de viole.....	225
Seau de Guillaume le Conquérant.....	81	Vitrail allégorique : <i>Le Camp de la Sagesse</i>	269
— de Jean sans Terre.....	83	— du 11 ^e s. : saint Timothée martyr.....	261
— de l'Université de Paris.....	432	— du 13 ^e s. : l'Enfant prodigue.....	263
— de l'Université d'Oxford.....	496	— du 14 ^e s. : le Juif de la rue des Billettes.....	265
— des orfèvres de Paris.....	164	— du 15 ^e s. : Tentation de saint Mars.....	273
— du roi de la Basoche.....	433	— flamand peint en camaïeu.....	271

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
AMEUBLEMENT CIVIL ET RELIGIEUX.	I
Simplicité des objets mobiliers chez les Gaulois et les Francs. — Introduction du luxe dans l'ameublement, au septième siècle. — Le fauteuil de Dagobert. — La Table ronde du roi Artus. — Influence des croisades. — Un banquet royal sous Charles V. — Les sièges. — Les dressoirs. — Services de table. — Les hanaps. — La dinanderie. — Les tonneaux. — L'éclairage. — Les lits. — Meubles en bois sculptés. — La serrurerie. — Le verre et les miroirs. — La chambre d'un seigneur féodal. — Richesse de l'ameublement religieux. — Autels. — Encensoirs. — Châsses et reliquaires. — Grilles et ferrures.	
TAPISSERIES	39
Les origines bibliques de la tapisserie. — Broderie à l'aiguille dans l'antiquité grecque et romaine. — Les tapis Attaliques. — Fabrication de tapis dans les cloîtres. — La manufacture de Poitiers au douzième siècle. — La tapisserie de Bayeux, dite de la reine Mathilde. — Les tapis d'Arras. — Inventaire des tapisseries de Charles V. — Valeur énorme de ces tentures historiées. — Manufacture de Fontainebleau, sous François I ^{er} . — La fabrique de l'hôpital de la Trinité, à Paris. — Les tapissiers Dubourg et Laurent, sous le règne d'Henri IV. — Manufactures de la Savonnerie et des Gobelins.	
CÉRAMIQUE.	55
Ateliers de poteries à l'époque gallo-romaine. — La céramique disparaît pendant plusieurs siècles dans les Gaules. — Elle ne se remonte qu'au dixième ou au onzième siècle. — Influence probable de l'art des Arabes d'Espagne. — Origine de la majolique. — Luca della Robbia et ses successeurs. — Les carrelages émaillés en France, à partir du douzième siècle. — Les fabriques italiennes de Faenza, Rimini, Pesaro, etc. — Les poteries de Beauvais. — Invention et travaux de Bernard Palissy. — Histoire de sa vie. — Ses chefs-d'œuvre. — La faïence de Thouars, dite d'Henri II.	
ARMURERIE.	79
Armes du temps de Charlemagne. — Armes des Normands, lors de la conquête de l'Angleterre. — Progrès de l'armurerie sous l'influence des croisades. — La cotte de mailles. — L'arbalète. — Le haubert et le hoqueton. — Le heaume, le chapel de fer, la cervelière; les jambières et le gantelet, le plastron et les cuissards. — Le casque à ventail. — Armures plates et armures à côtes. — La salade. — Luxe des armures. — Invention de la poudre à canon. — Les bombardes. — Les canons à main. — La coulevrine, le fauconneau. — L'arquebuse à serpent, à mèche, à rouet. — Le fusil et le pistolet.	

	Pages.
SELLERIE, CARROSSERIE.	111
L'équitation chez les anciens. — Le cheval de monture et d'attelage. — Chars armés de faux. — Véhicules des Romains, des Gaulois et des Francs : la carruque, le <i>petoritum</i> , le <i>cisium</i> , le <i>plaustrum</i> , les basternes, les <i>carpenta</i> , etc. — Diverses espèces de montures aux temps de la chevalerie. — L'éperon, marque distinctive de noblesse; son origine. — La selle, son origine, ses modifications. — La litière. — Les carrosses. — Les mules des magistrats. — Corporations des selliers bourreliers, lormiers, carrossiers. — Les chapiseurs, les blazenniers et cuiseurs de selles.	
ORFÈVRENERIE.	127
Antiquité de l'orfèverie. — Le <i>Trésor de Guarrazar</i> . — Époques mérovingienne et carlovingienne. — Orfèverie religieuse. — Prééminence des orfèvres byzantins. — Progrès de l'orfèverie à la suite des croisades. — L'orfèverie et les émaux de Limoges. — L'orfèverie cesse d'être exclusivement religieuse. — Émaux translucides. — Jean de Pise, Agnolo de Sienne, Ghiberti. — Des ateliers d'orfèverie sortent de grands peintres et sculpteurs. — Benvenuto Cellini. — Les orfèvres de Paris.	
HORLOGERIE.	173
Mesure du temps chez les anciens. — Le gnomon, la clepsydre, le sablier. — La clepsydre perfectionnée par les Persans et par les Italiens. — Gerbert invente l'échappement et les poids moteurs. — La sonnerie. — Maître <i>Jehan des Orloges</i> . — Le Jacquemart de Dijon. — La première horloge de Paris. — Premières horloges portatives. — Invention du ressort spiral. — Première apparition des montres. — Les montres ou œufs de Nuremberg. — Invention de la fusée. — Corporation des horlogers. — Horloges fameuses à Iéna, Strasbourg, Lyon, etc. — Charles-Quint et Jannellus. — Le pendule.	
INSTRUMENTS DE MUSIQUE.	193
De la musique au moyen âge. — Instruments de musique du quatrième au treizième siècle. — Instruments à vent : la flûte simple et la flûte double, la syrinx, le <i>chorus</i> , le <i>calamus</i> , la doucine, les <i>flaios</i> , les trompes, cornes, olifants, l'orgue hydraulique et l'orgue à soufflets. — Instruments à percussion : la cloche, le <i>tinnabulum</i> , les cymbales, le sistre, le triangle, le <i>bombulum</i> , les tambours. — Instruments à cordes : la lyre, la cithare, la harpe, le psaltérion, le nable, le <i>chorus</i> , l' <i>organistrum</i> , la chifonie, le luth et la guitare, le <i>crout</i> , la rote, la viole, la gigue, le monocorde.	
CARTES A JOUER.	229
Époque supposée de leur invention. — Elles existaient dans l'Inde dès le douzième siècle. — Leur rapport avec le jeu d'échecs. — Elles durent être apportées en Europe à la suite des croisades. — Première mention d'un jeu de cartes en 1379. — Au quinzième siècle les cartes sont très-répondues en Espagne, en Allemagne et en France, sous le nom de <i>tarots</i> . — Au nombre des tarots doivent figurer les cartes dites de Charles VI. — Anciennes cartes françaises, italiennes, allemandes. — Les cartes contribuent à l'invention de la gravure sur bois et de l'imprimerie.	
PEINTURE SUR VERRE.	257
La peinture sur verre mentionnée par les historiens dès le troisième siècle de notre ère. — Fenêtres vitrées de Brioude, au sixième siècle. — Verrières de couleur à Saint-Jean de Latran et à Saint-Pierre de Rome. — Vitraux des douzième et treizième siècles en France : Saint-	