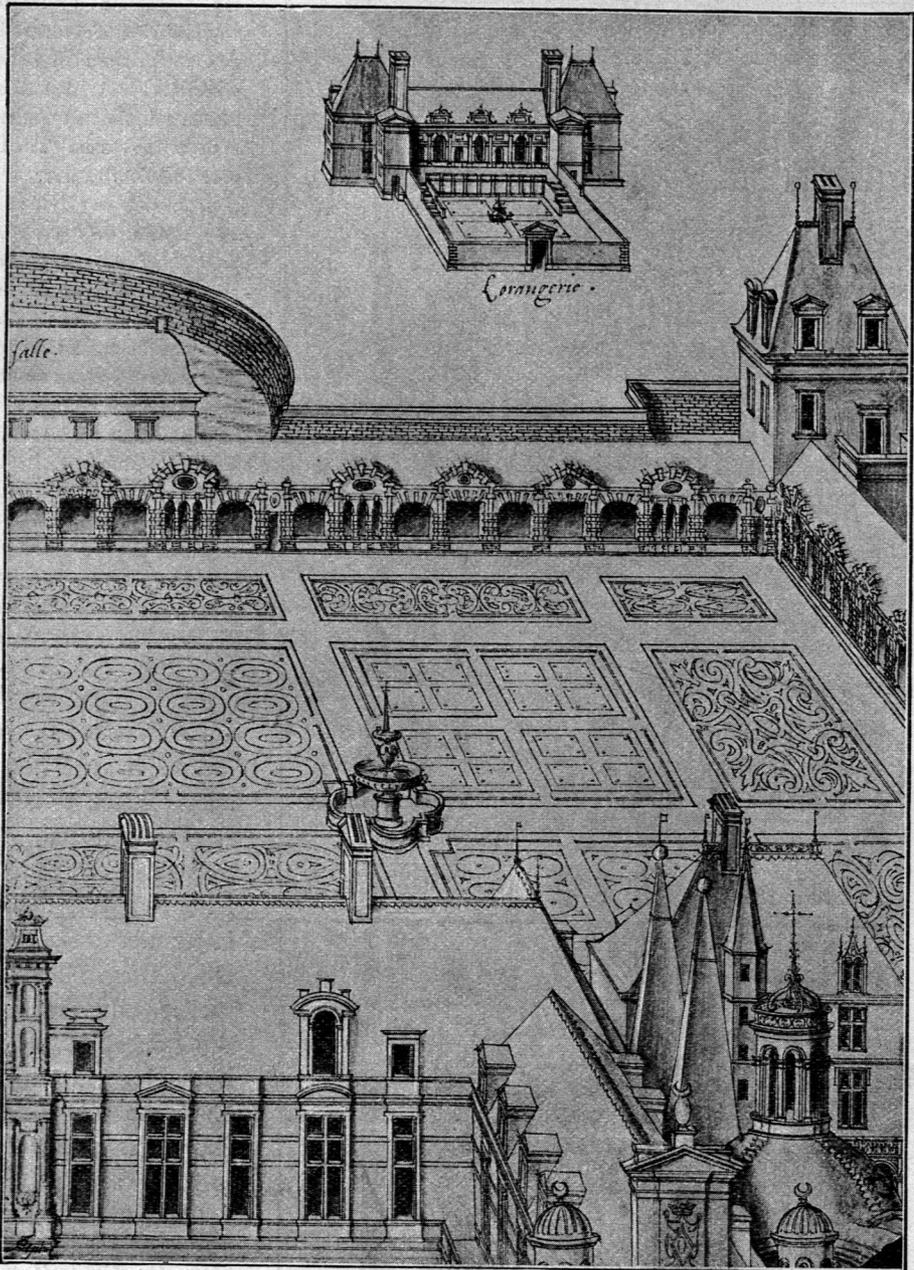


als rhythmische Travée gestaltet. Das dorische Gebälke ist nicht rusticirt, und an den Halbsäulen geht nur um jede zweite Trommel die Rustica, als Fortsetzung der Schichten, rund herum. De l'Orme verwandte sie 1559, in Gestalt der Innentravéen von *St. Peter* zu Rom, für einen Triumphbogen⁸⁴⁵).

Fig. 109.

Theil des Schlosses zu Anet, der Gärten und die Orangerie⁸⁴¹).

529.
Hôtel-de-Ville
zu
La Rochelle.

Die interessante Façade des *Hôtel-de-Ville* zu La Rochelle aus dem Jahre 1605, von der Fig. 111⁸⁴⁶) einen Theil darstellt, zeigt uns in den beiden Gefchoßen zwei verschiedene Gestaltungen der rhythmischen

⁸⁴⁵) Abgebildet in: DE L'ORME, PH. *Architecture*, a. a. O., S. 247.

⁸⁴⁶) Facf.-Repr. nach: ROUYER u. DARCEL, a. a. O., Bd. II, Bl. 12.