

Antique. Non plus que les ressaults ou faulces rencontres et rupture de paralelisme . . . parce que toutes ces sortes d'ouvrages tiennent plusiôt du Gothique que du Grec, d'où nous est venu la bonne manière ⁵⁰⁰).

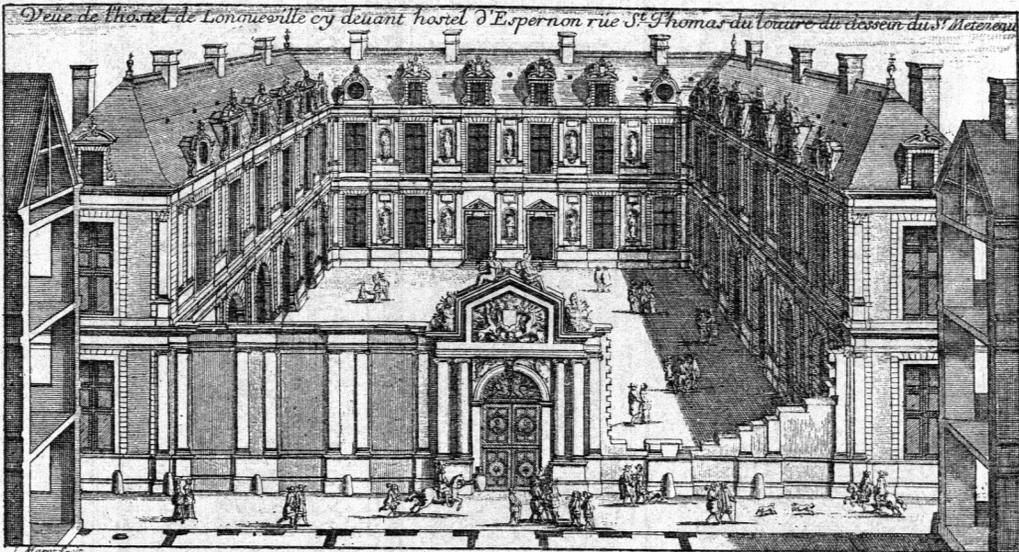
Wenn wir die Aufmerksamkeit auf die Compositionsweise dieser Richtung lenken, so geschieht dies, weil die späte Phase dieser Periode, diejenige des Stils *Ludwig XV.* wiederum an sie anknüpfen sollte, um feine Formen weiter zu entwickeln.

e) Hôtel- und Palastbau.

Selbst inmitten der in Rede stehenden Phase, die man als eine überwiegend freie sich vorzustellen pflegt, enthält der Schloß- und Palastbau oft strenge Elemente, die ihm einen gemischten Charakter verleihen. Die beiden folgenden Beispiele könnte man deshalb fast eben so gut zu denjenigen der vermittelnden Richtung zählen. Wir führen sie deshalb hier an, ehe wir zur Schilderung der strengen Richtung übergehen.

302.
Hôtel
de
Longueville.

Fig. 57.



Ehemaliges Hôtel de Luynes, später d'Epéron und Longueville zu Paris ⁵⁰¹).

Das ehemalige *Hôtel de Longueville* zu Paris (Fig. 57 u. 305 ⁵⁰¹), von *Clement II. Métezeaux* für den 1621 verstorbenen Herzog von *Luynes* ⁵⁰²) errichtet, zeigt die Pilaster- und Nischen-Architektur des XVI. Jahrhunderts, verbunden mit den großen Fenstern und anderen Elementen der Zeit *Ludwig XIII.* Es ist wie ein Bindeglied zwischen den Façadengliederungen der gleichzeitigen Schlösser von *Salomon de Brosse* einerseits mit den Pilasterfaçaden der beiden *Manfart* in Blois, Maisons und Versailles und den pilasterlosen Façaden mit Bosseneinfassungen andererseits.

Das alte Schloß, welches *Ludwig XIII.* in Versailles von *Lemercier* errichten liefs und jetzt noch die Façaden der *Cour de Marbre* bildet, ist ein Beispiel dieser Richtung.

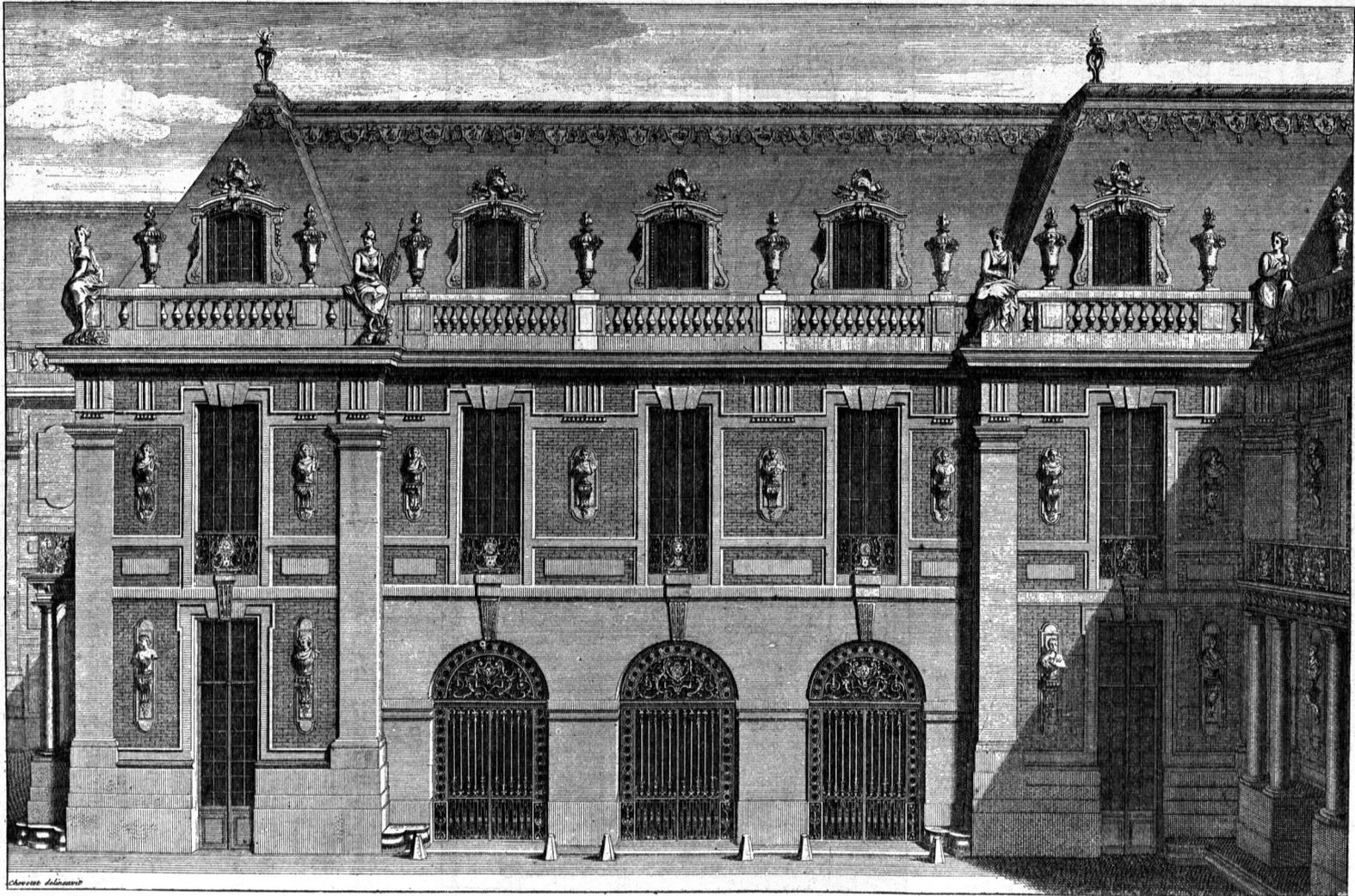
303.
Altes Schloß
zu
Versailles.

⁵⁰⁰) BOSSE, A. *Représentation géométrale de plusieurs parties de Bâtimens faites par les Reigles de l'Architecture Antique.* Paris 1659. 10 Bl. Thüren, nicht nummerirt.

⁵⁰¹) Facf.-Repr. nach einem alten Stich von *Marot* (in: *Oeuvre de Jean Marot.* Paris, ohne Datum. Bd. II, Pl. 65).

⁵⁰²) Es gehörte nach einander seinem Sohn, dem Herzog von *Chevreuse* und den Herzögen von *Epéron* und *Longueville*, und spielte eine große Rolle während der *Fronde*. Es stand innerhalb des jetzigen Hofes des neuen Louvre.

Fig. 58.



Schloß zu Versailles. — System des alten Schloßes *Ludwig XIII.* und der ersten Vergrößerung durch *Ludwig XIV.* 503).

Der in Fig. 58⁵⁰³⁾ abgebildete Theil ist zwar ein von *Ludwig XIV.* hinzugefügter Flügel, der aber das alte System genau fortsetzt⁵⁰⁴⁾. Die Quaderverzahnungen sind aufgegeben und durch Pilaster und gerade Fensterumrahmungen ersetzt. Durch erhabene Füllungstafeln mit Büsten auf Consolen sucht man dem ganzen Backstein- und Quadersystem etwas Vornehmeres zu verleihen.

2) Strenge Stilrichtung.

(1594—1774.)

Die Quellen, aus welchen die Kräftigung der strengen Richtung hervorging, sind:

α) der Geist der Reorganisation und Reaction gegen die Ausschweifungen der Zeit *Heinrich III.*;

β) das Erstarken des Geistes der Gegenreformation, des Concils von Trient und des Absoluten.

Die Wirkungen hiervon sind:

α) das starke Zunehmen des italienischen Einflusses;

β) das Zurückgehen auf einzelne strenge italienische Vorbilder;

γ) die Gründung französischer Akademien in Paris und Rom;

δ) das neue Aufblühen der Hoch-Renaissance und der classischen Richtung.

α) Fortdauer des Geistes der Hoch-Renaissance.

Die Geschichte der strengen Richtung der Architektur von 1594—1770 (vom Einzug *Heinrich IV.* in Paris bis zum Tode *Ludwig XV.*) könnte man in den Worten zusammenfassen: Seit dem Eindringen der Hoch-Renaissance in Frankreich ist dieser Stil in diesem Lande eigentlich nie mehr ganz außer Gebrauch gekommen. Niemals sind mehr als zwanzig oder dreißig Jahre vergangen, ohne daß ein oder mehrere Gebäude hervorgebracht wurden, die man immerhin als edle oder zum mindesten achtbare und interessante Blüten dieser Stilrichtung betrachten muß.

Wie führen gewissermaßen als Meilensteine und Wegweiser der strengen Hoch-Renaissance-richtung folgende Gebäude und Jahreszahlen an:

1590 Tod von *Baptiste Du Cerceau.*

1594 Entwurf der westlichen Hälfte der Louvre-Galerie.

1615 Beginn des Luxemburg-Palastes.

1616 Grundsteinlegung der Façade von *St.-Gervais.*

1618 Neubau der *Grand' Salle* des Justizpalastes zu Paris.

1624 *Pavillon de l'Horloge* im Louvrehof.

1635 Beginn der *Sorbonne*-Kirche.

1645 Beginn der *Val-de-Grâce*-Kirche.

1665 Beginn der Colonnade des Louvre.

1680 Beginn des Invaliden-Doms.

1699 Beginn der Schloß-Capelle zu Versailles.

1706 Hof und Hoffaçade des *Hôtel de Soubise* zu Paris.

1710 Vollendung der Schloß-Capelle zu Versailles.

1732 Beginn der Façade von *St.-Sulpice* zu Paris.

1738 Beginn der Façade von *St.-Roch* zu Paris.

1754 Beginn der Façade von *St.-Eustache* zu Paris.

1762—1770 Beginn und Erbauung der Paläste an der *Place de la Concorde* zu Paris.

Die Unterschiede, die hier von einem Jahrhundert zum anderen bemerkbar sind oder zwischen Gebäuden bestehen, die durch ein oder zwei Jahrhunderte ge-

⁵⁰³⁾ Facf.-Repr. nach einem alten Stich der Calcographie zu Paris.

⁵⁰⁴⁾ Die Dachfenster, Vasen und Figuren der bekrönenden Balustrade gehören auch als Formen der Zeit *Ludwig XIV.* an.
Handbuch der Architektur. II. 6.