

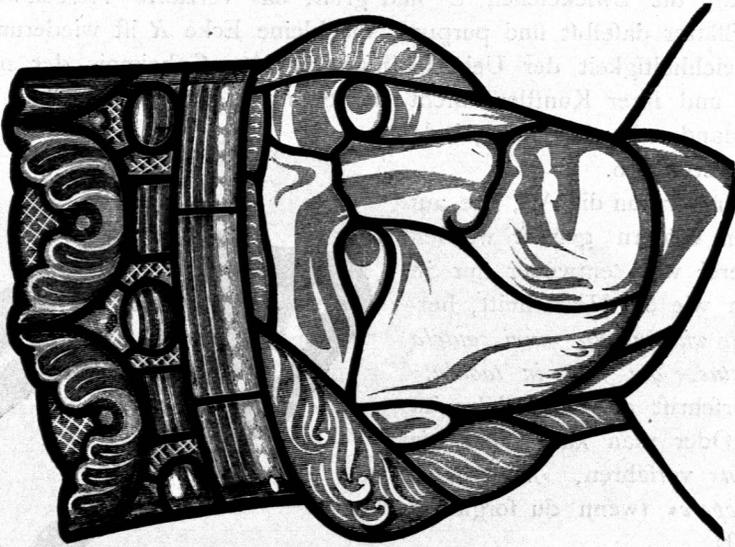
Wie reich die mittelalterliche Farbenreihe ist, um das Zusammenstimmen der kräftigen Farben zu erzielen, zeige die Betrachtung eines Frieses, der sich in der Kathedrale von Chartres um die Darstellung des Baumes Jeffe hinzieht (Fig. 269<sup>99</sup>).

104.  
Farben-  
reichtum.

Fig. 273.  
 $\frac{1}{16}$  w. Gr.



Fig. 272.  
 $\frac{1}{16}$  w. Gr.



Von der Kirche *St.-Remi* zu Rheims<sup>100</sup>.

*L* ist der blaue Grund; die Blätter darauf sind purpurn, grün und gelb; die beiden Perlenfries sind gelb; der innere ist von einem schmalen Fries begleitet, der ebenfalls blau wie der Hintergrund *L* ist; die Stellen bei *G* sind rot; das Flechtband